



## Allegato cultura

### “L’arte vasaio dalla preistoria fino a oggi. La terracotta nel Piceno”

Curatrice la docente universitaria prof.ssa Maddalena Tirabassi direttrice della rivista “AltreItalia” di Torino e Milano, in collaborazione con il prof. Vermiglio Ricci Archeoclub di Cupra Marittima e Pro Loco.

## I ludi Il Bambino Creativo 2016

### **Progetto**

Laboratorio scolastico su

### **“L’arte vasaio dalla preistoria fino a oggi. La terracotta nel Piceno”**

Consigliato per ultimo biennio Scuola elementare e Scuola Media

### **Premessa**

Nell’estate del 2016 verrà allestita a Cupra Marittima una mostra a carattere storico ed etnografico, dedicata alle ceramiche picene con particolare attenzione a quelle prodotte nei territori limitrofi a Cupra Marittima.

Una delle più interessanti tradizioni picene, la fabbricazione di ceramiche grezze e terracotte, oggi è quasi in via di estinzione. Obiettivo della mostra è il recupero degli esemplari esistenti con l’auspicio che il riportare l’attenzione su questa interessante espressione dell’etnografia locale aiuti a riprenderla, o quantomeno a preservarne la memoria.

Riteniamo che il coinvolgimento delle scuole in questa iniziativa possa costituire un momento importante da più punti di vista: avvicinare gli alunni alla storia lunga di un antico mestiere; comprendere la storia attraverso la cultura materiale, spesso trascurata dalla manualistica scolastica; salvare la memoria familiare rispetto all’uso degli oggetti (i cocci); e infine contribuire alla riuscita della mostra attraverso il reperimento di vasi, fotografie e testimonianze nell’ambito familiare.

### **Percorso laboratorio**

Agli insegnati verrà consegnata una dispensa che illustra la storia dell’arte del vasaio tratta da (Annamaria Bozzi, *La bottega dei vasi, Laboratorio didattico di Ecologia del Quaternario*, Cupra Marittima e Centro Studi Ceramica Sonora, Borgo San Dalmazzo (CN), 2002; Mario del Gobbo, Pier Luigi Lucerti e Luigia Torretta (a cura di), *Il laboratorio della memoria, la ceramica tra storia e didattica*, Montottone (AP), Ed fuori commercio, 1996) attraverso cui sarà possibile avvicinare gli alunni alla storia e alla fabbricazione dei vasi con particolare riferimento a: I materiali: L’argilla, I colori; La fabbricazione dei vasi.

### **Conferenze** (consigliate)

Vermiglio Ricci, La preistoria

Annamaria Bozzi, L'arte del vasaio

### **Visite didattiche**

Montottone dove si trova la più importante bottega di fabbricazione della ceramica del Piceno

Visita a vecchie cave di argilla nell'area Cuprense, a cura dell'Archeoclub

### **Nelle classi**

Preparazione di un breve questionario per le interviste a nonni e bisnonni su come venivano usati e come venivano chiamati i vari vasi e recipienti.

### **Parte Artistica:**

A) Copia dal vero di una terracotta a scelta, per eventuale esposizione nella mostra.

B) Realizzazione alternativa al tema della pace, con la quale partecipare all'assegnazione dei premi dei ludi il bambino Creativo.

- 2) Disegno creativo dove la terracotta possa essere interpretata come vasellame, oggetto artistico ma anche materiale di costruzione, per case, tegole, acquedotti.

Utile sarebbe ricollegarla anche al tema proposto sulla pacificazione, es. il vaso è il recipiente dell'acqua, nostro essenziale nutrimento, bene che deve essere condiviso con l'altro, eliminando così una delle cause più frequenti che alimentano i conflitti.

- 3) Realizzazione di una poesia e/o di un racconto sullo stesso tema.

### **A casa**

Interviste registrate, scritte o video.

### **Il contributo delle scuole alla Mostra**

I brani più significativi delle interviste verranno inseriti nei pannelli della mostra con il nome dell'allievo, gli eventuali oggetti reperiti verranno esposti e, se verrà realizzato un video, verrà trasmesso durante l'esposizione della mostra.

Allegato: Esempi di pannelli al cui testo si può aggiungere la testimonianza raccolta dagli alunni

### **Il latte Il mungitore**



- E un recipiente usato per la mungitura degli animali. Il becco trilobato facilita il versamento del latte mentre i due manici di struttura nastriforme permettono il suo posizionamento sotto le mammelle della mucca, mentre il taglio sul lato opposto al becco impedisce allo zoccolo dell'animale di raggiungere il vaso. Grezzo all'esterno e smaltato di bianco o giallo al suo interno.

## Il vino La Bocaletta



*Contenitore destinato alla mescolta del vino nell'ambito domestico come pure nelle cantine popolari. Essa, infatti, nelle varie dimensioni, era anche utilizzata come unità di misura spillando direttamente dalla botte il quantitativo richiesto.*

Vaso monoansato dal profilo a collo continuo e versatoio sghembo, lievemente trilobato. La bocaletta può avere due tonalità di invetriatura: marrone maculata in nero come pure bianco avorio maculato in verde ramina. In entrambi i casi presenta grezza la parte esterna vicina alla base.

•

### Progetto Mostra "I cocci di Cupra"

Maddalena Tirabassi, Torino

Una delle tradizioni picene, la fabbricazione di ceramiche grezze e terracotte, oggi è praticamente scomparsa. Se ne trovano peraltro esemplari in quasi ogni casa cuprense. Obiettivo della mostra è il recupero degli esemplari esistenti con l'auspicio che il riportare l'attenzione su questa interessante espressione dell'etnografia locale aiuti a riprenderla, o quantomeno a preservarne la memoria.

A tal fine la mostra non dovrebbe limitarsi a una semplice esposizione di oggetti, ma estendersi alla fotografia d'epoca per collocarli nella loro dimensione storica e funzionale. A tal fine potrebbe rivelarsi utile il coinvolgimento delle scuole: gli insegnanti potrebbero invitare gli allievi a svolgere interviste (videointerviste) a casa loro a genitori e nonni sia per il recupero, che per scoprire la funzione dei "cocci".

Si potrebbe inoltre arricchire la mostra con una disanima sulle origini della tradizione della ceramica locale a partire dalle ricerche archeologiche svolte sull'età del ferro e del bronzo e svolgendo una ricerca sulla storia della manifattura nel tempo per giungere alle contemporanee fabbriche dei cocci.

Modalità di reperimento dei materiali: attraverso il passaparola, annunci su stampa locale, scuole.

Tempistica: la mostra sarà allestita nell'estate del 2016

Catalogo: fotografico con introduzione storica.

Video: interviste

Allestimento: pannelli in cui si narra la storia della ceramica picena, con particolare riferimento all'area cuprense, testimonianze sugli usi, foto, esposizione cocci.

**Maddalena Tirabassi**, ha studiato in Italia e negli Stati Uniti con borse Fulbright. Ha insegnato letteratura Angloamericana presso l'Università di Teramo. E' direttrice dell' Altreitalie Center on Italian Migration, Globus et Locus e della rivista *Altreitalie*. Vice-president of AEMI (European Migration Institutions). Ha partecipato all'allestimento di varie mostre: è nel comitato scientifico del MEI (Museo Nazionale dell'emigrazione italiana, Ministero degli affari esteri), ed è stata consulente della mostra "Fare gli italiani" (Torino, 2011/. Tra le sue pubblicazioni principali: *La meglio Italia. Le mobilità italiane nel XXI secolo*, con Alvisè del Pra', Torino, Accademia University Press, 2014. *I motori della memoria. Le donne piemontesi in Argentina*, 2010; *Itinera. Paradigmi delle migrazioni italiane*, ed., Torino, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 2005; *Il Faro di Beacon Street. Social Workers e immigrate negli Stati Uniti*, 1990. *Ripensare la patria grande. Amy Bernardy e le migrazioni italiane*, 2005; «Bourgeois Men, Peasant Women: Rethinking Domestic Work and Morality in Italy», in Donna, Gabaccia e Franca, Iacovetta, *Women, Gender and Transnational Lives*, Toronto, University of Toronto Press, 2002, pp. 106-29.

Per info:

CCCI confederazione internazionale dei cavalieri crociati

Commenda Sant'Emidio KPR Aretha

AC L'Arca dei Folli

Informazioni :

[www.ilbambinocreativo.com](http://www.ilbambinocreativo.com)

[www.arcadeifolli.com](http://www.arcadeifolli.com)

Sede e sala d'Arte L'Arca dei Folli

via Trento 10-12 Cupra Marittima Ap

dal Martedì-Sabato ore 16.00 -20.00

Presidente Arca dei folli e vicario Commenda Sant'Emidio

[danielotomassetti@arcadeifolli.com](mailto:danielotomassetti@arcadeifolli.com)

tel. 338-7912896

Invio immagini

[info@ilbambinocreativo.com](mailto:info@ilbambinocreativo.com)

[grafica@arcadeifolli.com](mailto:grafica@arcadeifolli.com)